

PALETTE DES COULEURS ET MATÉRIAUX

Les menuiseries

La couleur des constructions participe tout autant que la proportion des volumes et la composition des façades à la qualité des paysages. L'architecture traditionnelle de l'île de Ré présente sur ce plan un très bon exemple de qualité visuelle et d'harmonie. Si les toitures offrent une grande simplicité de couleur ocre rosé avec la présence dominante de la tuile canal, les menuiseries se déclinent sur un nuancier de gris et de vert. La teinte des enduits de façade est elle plus subtile, allant de l'ocre au blanc pur, largement utilisés depuis ces dernières décennies.

Références issues de la palette réalisée par le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)

MATÉRIAU

Sur un bâtiment ancien, l'usage du bois est toujours préférable. Il permet la respiration naturelle de l'ouvrage et l'emploi de peintures nuancées.

La section bien plus importante des montants en P.V.C. diminue d'autant les surfaces vitrées, entraîne un changement esthétique dans les proportions des carreaux et crée une étanchéité à l'air incompatible avec la construction ancienne.

PRÉPARATION

Le décapage, lorsqu'il s'agit d'ouvrages anciens, devra être effectué avec une attention particulière : c'est souvent de cette façon que se repèrent les traitements et les tonalités antérieurs.

LES FENÊTRES

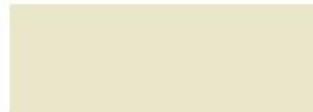
Les fenêtres de l'île de Ré conservent une teinte proche de celle de la pierre calcaire et des enduits, se déclinant autour du blanc cassé ou de la couleur crème :



A Fenêtre, contrevents et lambrequin
Sainte-Marie-de-Ré © ASP



RAL 9001



RAL 1013



RAL 1015



A Fenêtres et contrevents
La Flotte-en-Ré © CdC

Extrait du carnet des recommandations architecturales et paysagères Annexé au PLUi approuvé le 15 décembre 2019

LES PORTES, PORTES VITRÉES, CONTREVENTS, PORTAILS ET GRILLES

La couleur des contrevents et des portes représente l'apport principal de polychromie et donne par le contraste avec les enduits de façade, un caractère unique à cette architecture modeste.

CONSTRUCTIONS ENDUITES AVEC/ SANS MODENATURES

Plusieurs nuances de la gamme des verts se retrouvent dans les couleurs traditionnellement employées sur l'île. Du vert très soutenu, presque noir du cupressus, au gris-vert pâle de l'arroche marine en passant par le vert fougère, ces couleurs en se patinant perdent leur brillant et leur opacité, elles se délavent et donnent à la fois une grande unité et une grande variété aux villages.



RAL 6032



RAL 6000



RAL 6003



RAL 6005



RAL 6009



RAL 6016



RAL 6021



RAL 6028

CONSTRUCTIONS AVEC PAREMENT EN PIERRE DE TAILLE

Est préconisée sur ces façades de grande qualité architecturale, une teinte gris clair, pouvant être déclinée du gris clair au gris moyen.

Traditionnellement, le coloris gris clair des volets était réservé aux maisons avec façade entièrement en pierre de taille des armateurs protestants sur les ports de La Flotte et St Martin de Ré (obtenu avec blanc d'Espagne et charbon de bois).



RAL 7035 dII «Gris Clair»



RAL 7040 dII «Gris Fenêtre»



RAL 7005 dII «Gris Soutis»

Extrait du carnet des recommandations architecturales et paysagères

Annexé au PLUi approuvé le 15 décembre 2019

Les bardages

LES BAIES ATELIERS, PORTES FENÊTRES ET BAIES VITRÉES (SEULEMENT POUR LES FAÇADES NON VISIBLES DU DOMAINE PUBLIC)

Pour ces baies de grandes dimensions sont préconisées les teintes suivantes :



RAL 9001



RAL 7005



RAL 7035



RAL 7040

LES BARDAGES BOIS

Pour les bardages bois, on privilégiera les essences de bois imputrescibles comme le mélèze, le douglas, le châtaignier...

Ils seront laissés naturels ou peints selon les teintes suivantes :



RAL 7005



RAL 9001



RAL 9017